

PUBLIKATIONEN

- Martin Meidenbauer, 2011
„La ricotta von Pier Paolo Pasolini“
Beitrag in *Pasolini intermedial* (Tagungsakte, Universität Leipzig)
- Stettin: Muzeum Narodowe, 2011
Verschiedene Beiträge zu *Die Sammlung Dr. Erich Marx*
(Ausstellungskatalog in Kooperation mit der Nationalgalerie Berlin)
- Köln, Italienisches Kulturinstitut, 2010
Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?
(Akte der gleichnamigen Tagung, Italienisches Kulturinstitut Köln), dabei Herausgabe und eigener Beitrag: **„Futuristische Rekonstruktion der Frau“**
www.kulturserver.de/home/futurismus/doc/zukunftsmusik_tagungsakte.pdf
- Amsterdam: Rodopi, 2004
„Futurismus und Komik“, in Scherer und Lohse (Hrsg.):
Avantgarde und Komik (Akte des XXVIII Deutschen Romanistentages, XVIII Sektion „Avantgarde und Komik“, Universität zu Kiel)
- Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005
„Avantgarde und Komik – oder Ironie des Schicksals eines Zweiges der Moderneforschung“ in Roussel, Wirtz und Wunderlich (Hrsg.):
Entgrenzungen und Überschreitungen (Akte der gleichnamigen Graduiertentagung, Zentrum für Moderneforschung der Universität zu Köln)
- Universität Bonn, online, 2005
Avantgarde und Komik – zwischen bildenden und darstellenden Künsten
(Dissertation) <http://hss.ulb.uni-bonn.de/2005/0633/0633.htm>
- Staatliche Museen zu Berlin, 2007
Verschiedene Beiträge in Chiancone-Schneider und Schaschke:
Europa-Nacht der Schönheit (Ausstellungsführer) [link](#)
- Staatliche Museen zu Berlin, 2007
„Ich bin kein Feinschmecker. Kostproben aus den Skizzenbüchern“
in Blume, Chiancone-Schneider und Emigholz (Hrsg.):
Museum für Gegenwart 11/2007 Heinz Emigholz.