



BLOG & RSS

• • • 15. November 2010 • • •

PORTALKUNSTGESCHICHTE REZENSIERT FUTURISMUS-TAGUNGSAKTE

Buch: *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?*

Im Rahmen des Festivals *Viva il Futurismo!* fand im Juli 2009 eine internationale Tagung statt. Die deutsch-italienische Akte hat Herausgeberin und *ViF!*-Projektleiterin Dr. Donatella Chiancone-Schneider in neuen Kunst- und Kulturveranstaltungen im November 2010 offiziell präsentiert.

Rezension: kompakte und praktische Abhandlung

„In einer kompakten Abhandlung schildern neun Autoren in drei Sektionen den Futurismus als eine interdisziplinäre, (internationale) und aktuelle Kunstströmung. [...] In puncto Überblick und Handhabbarkeit ist die Tagungsakte vorteilhaft gestaltet worden. Vor jedem Beitrag befindet sich eine kurze Zusammenfassung über die diskutierten Fragestellungen und im Fließtext sind die Beispielbilder meist gleich in dem betreffenden Absatz eingefügt, so dass man sich gut durch den Text arbeiten kann.“ (Rowena Fuß, *Portalkunstgeschichte*)

Weitere Informationen

Die ganze Rezension [online lesen \(Link\)](#)

Vorschau der [Futurismus-Tagungsakte \(PDF\)](#)

Viva il Futurismo!-Website www.futurismus.kulturserver.de

E-Mail [Kontaktformular](#)

• • • 15 novembre 2010 • • •

PORTALKUNSTGESCHICHTE RECENSISCE ATTI CONVEGNO FUTURISMO

Libro: *Arte dell' avvenire o acqua passata?*

Nell' ambito del festival *Viva il Futurismo!* ha avuto luogo nel luglio 2009 un convegno internazionale. La curatrice e capo-progetto di *ViF!* Dr. Donatella Chiancone-Schneider ha presentato ufficialmente gli atti italo-tedeschi in nuove manifestazioni artistiche e culturali nel novembre 2010.

Recensione: una trattazione compatta e pratica

“In una trattazione compatta nove autori descrivono in tre sezioni il Futurismo come una corrente artistica interdisciplinare, (internazionale) e attuale. [...] Dal punto di vista della consultazione e della lettura, gli atti del convegno sono impostati in modo pratico. Prima di ogni intervento si trova un breve riassunto delle questioni discusse e nel corso del testo le immagini di esempio sono inserite prevalentemente nello stesso paragrafo che le riguarda, cosicché ci si può ben addentrare nel testo.” (Rowena Fuß, *Portalkunstgeschichte*, traduzione di Donatella Chiancone-Schneider)

Maggiori informazioni

Tutta la recensione [in tedesco online \(link\)](#)

Anteprima degli [atti del convegno sul Futurismo \(PDF\)](#)

Sito *Viva il Futurismo!* www.futurismus.kulturserver.de

E-Mail [modulo contatto](#)